Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Capricen.

Je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.

Metzdorff, Op. 26. Capriccio.
Mulder, Op. 12. Der Wasserfall. Caprice-Etude, H.
Neustedt, Op. 154. Schmetterlingsfest. Capr.-Etude, Es. †
Neustedt, Op. 167. Invocation. Original-Caprice, F. †
Neustedt, Op. 169. Ballet-Scene. Original-Caprice, D. †
Neustedt, Op. 170. Havannaisisches Ständchen (Sérénade Havannaise). Original-Caprice, B.
Neustedt, Op. 171. Harlequin u. Kolumbine. Caprice-Ständchen. †
Neustedt, Op. 172. Ungarisches Ständchen. Original-Caprice, Hm. †
Raff, Op. 5. Galopp-Capricen, Des, Es, B, F. ††
Raff, Op. 10. Hommage au Néoromantisme. Grosses Capriccio, As. ††
Ritter, Op. 17. Capriccio, D.
Rubinstein, Op. 21. 3 Capricen, Fis, D, Es. ††
Scharwenka, Ph., Op. 25. Capriccio, Dm. ††
Schloesser, Op. 8. Allegro capriccioso, A.
Schlottmann, Op. 8. 3 Capricetten, As, E, As.
Sherwood, Op. 4. Capriccio, H.
Street, Op. 7. Caprice, Fism.
Tedesco, Op. 24. Konzert-Caprice, Ges. †
Thalberg, Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch »L'Apothéose« von Berlioz, B. ††
Wieniawski, J., Op. 9. Barcarole-Caprice, Hm. †

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeseberg & Oertel   F. G. Wanderer.

DEUX
MORCEAUX DE CONCERT
pour le Piano

composés et dédiés

À SON ALTESSE ROYALE

Monseigneur le Duc **BERNARD** de Saxe-Meiningen

par

JOSEPH WIENIAWSKI.

No. 1, Op. 9.	No. 2, Op. 10.
BARCAROLLE-CAPRICE.	**ROMANCE-ÉTUDE.**
Pr. M. 2.50.	*Pr. M. 2.50.*

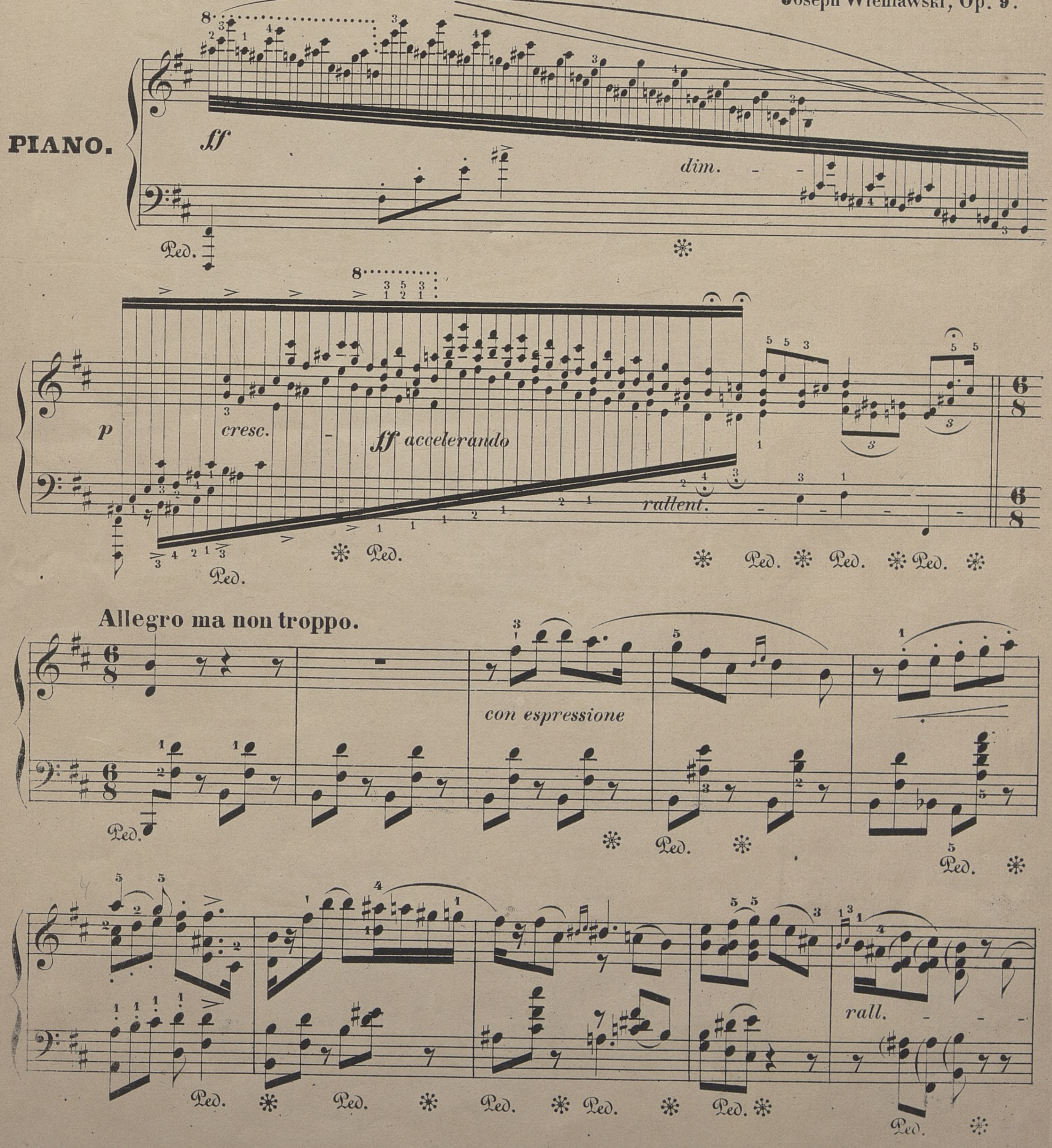
Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

9080. 81.

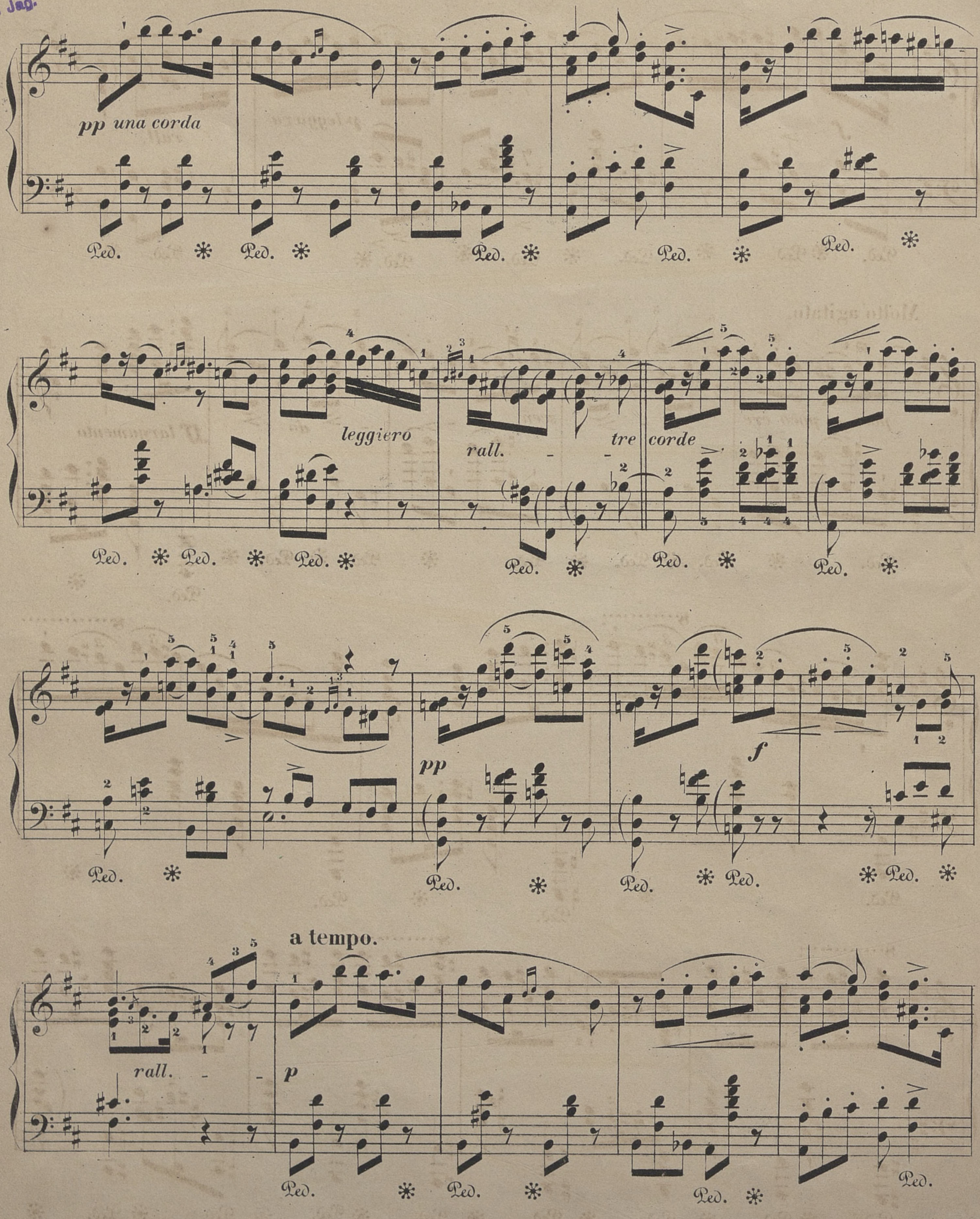
BARCAROLLE – CAPRICE.

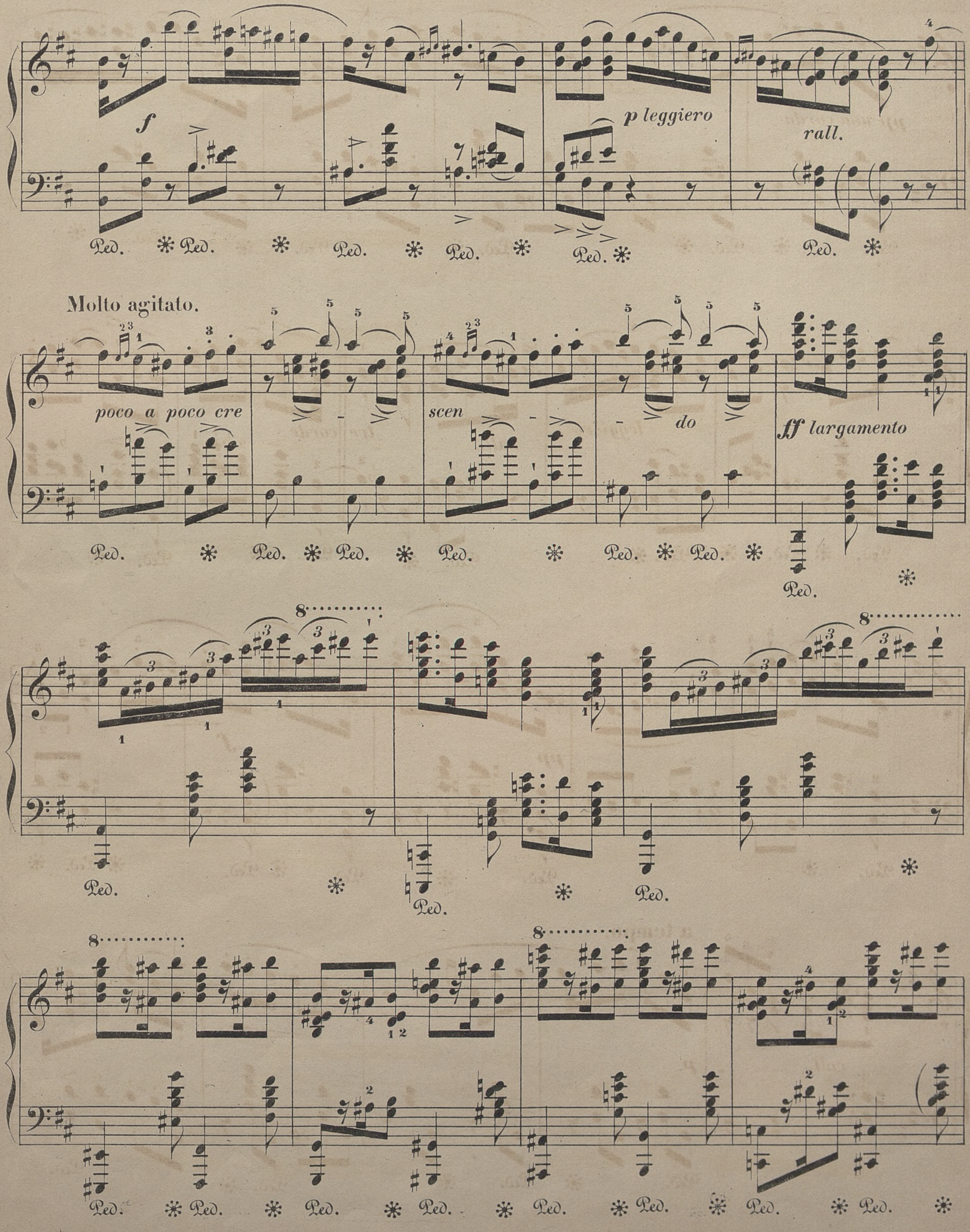
Cadenza.

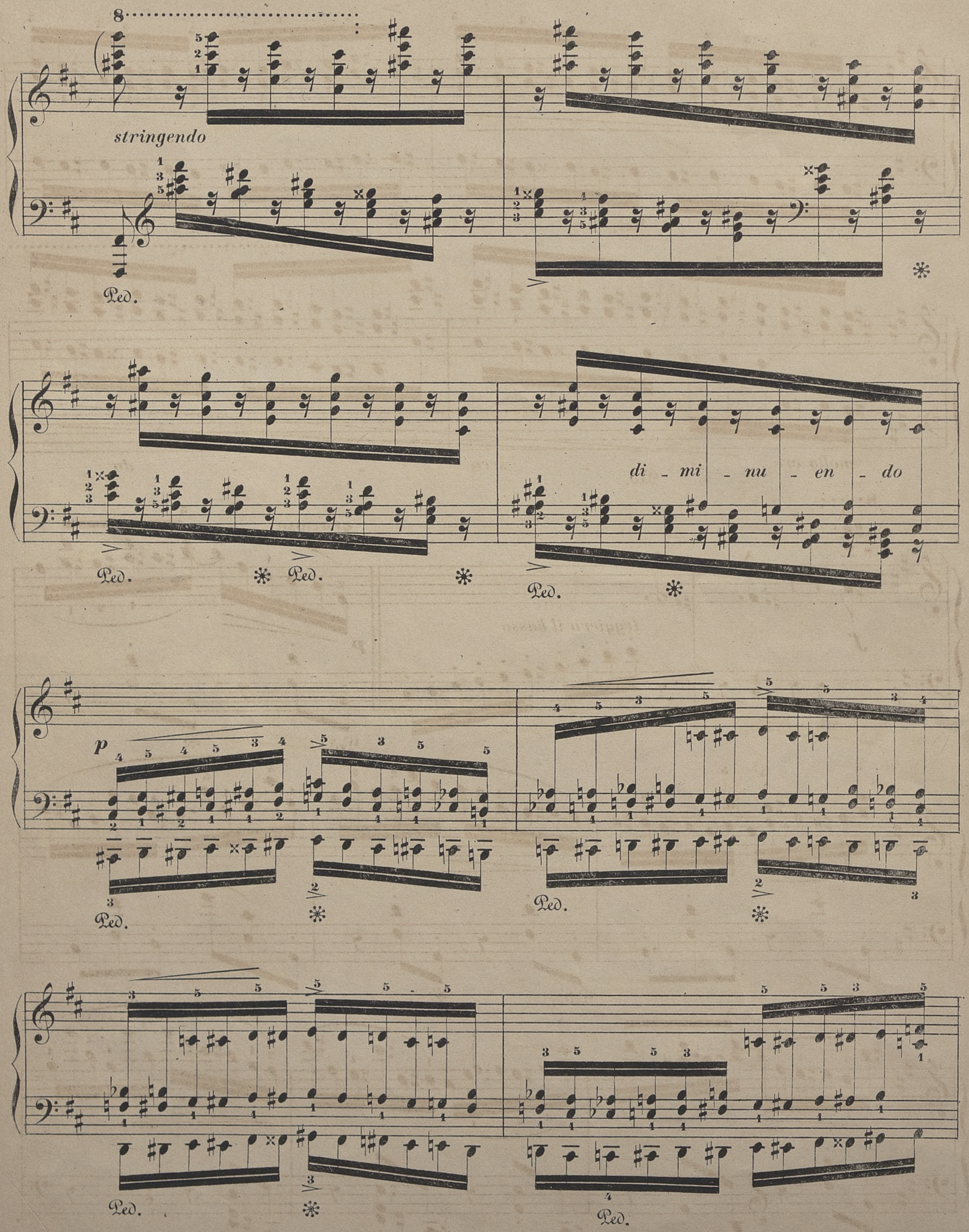
Joseph Wieniawski, Op. 9.

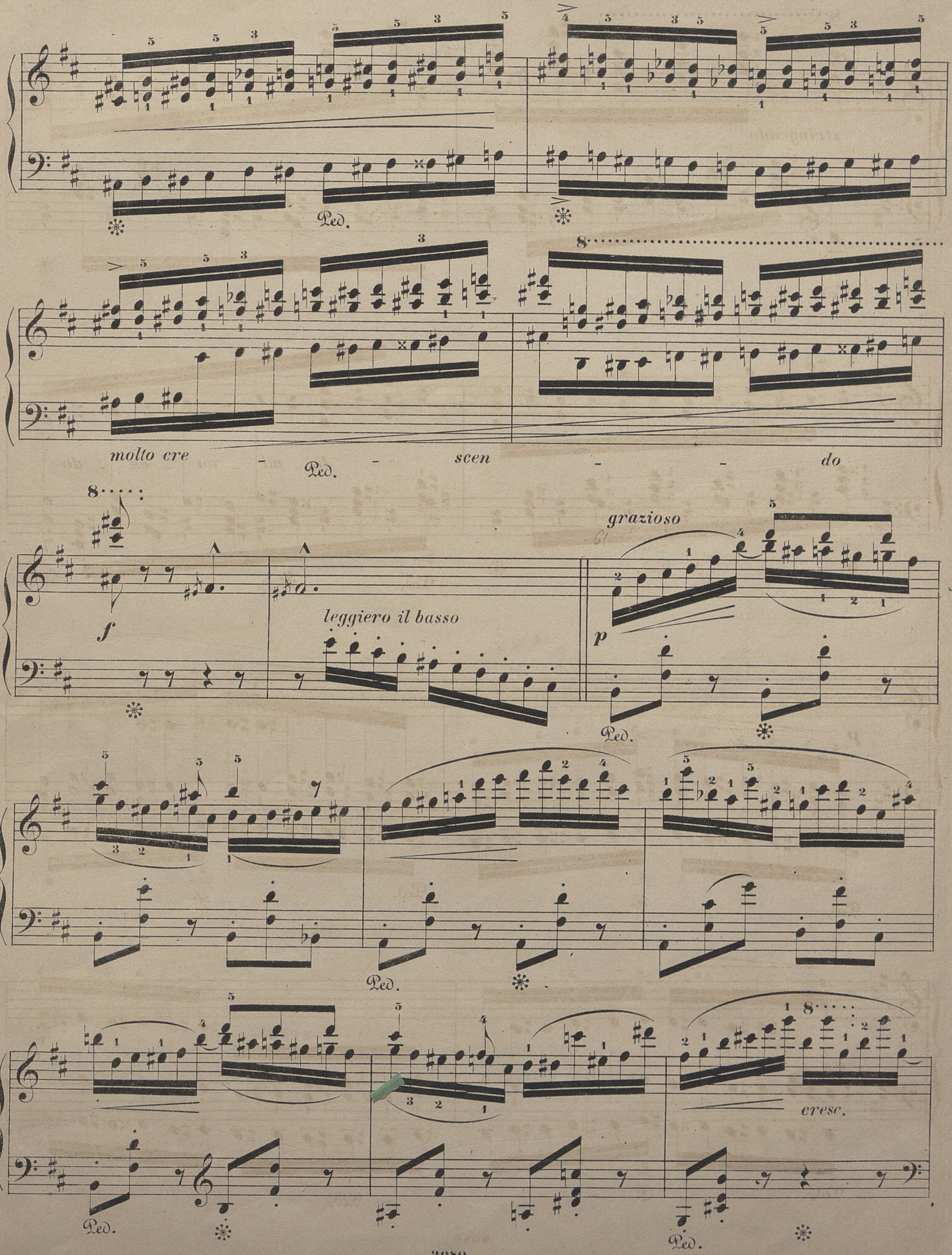


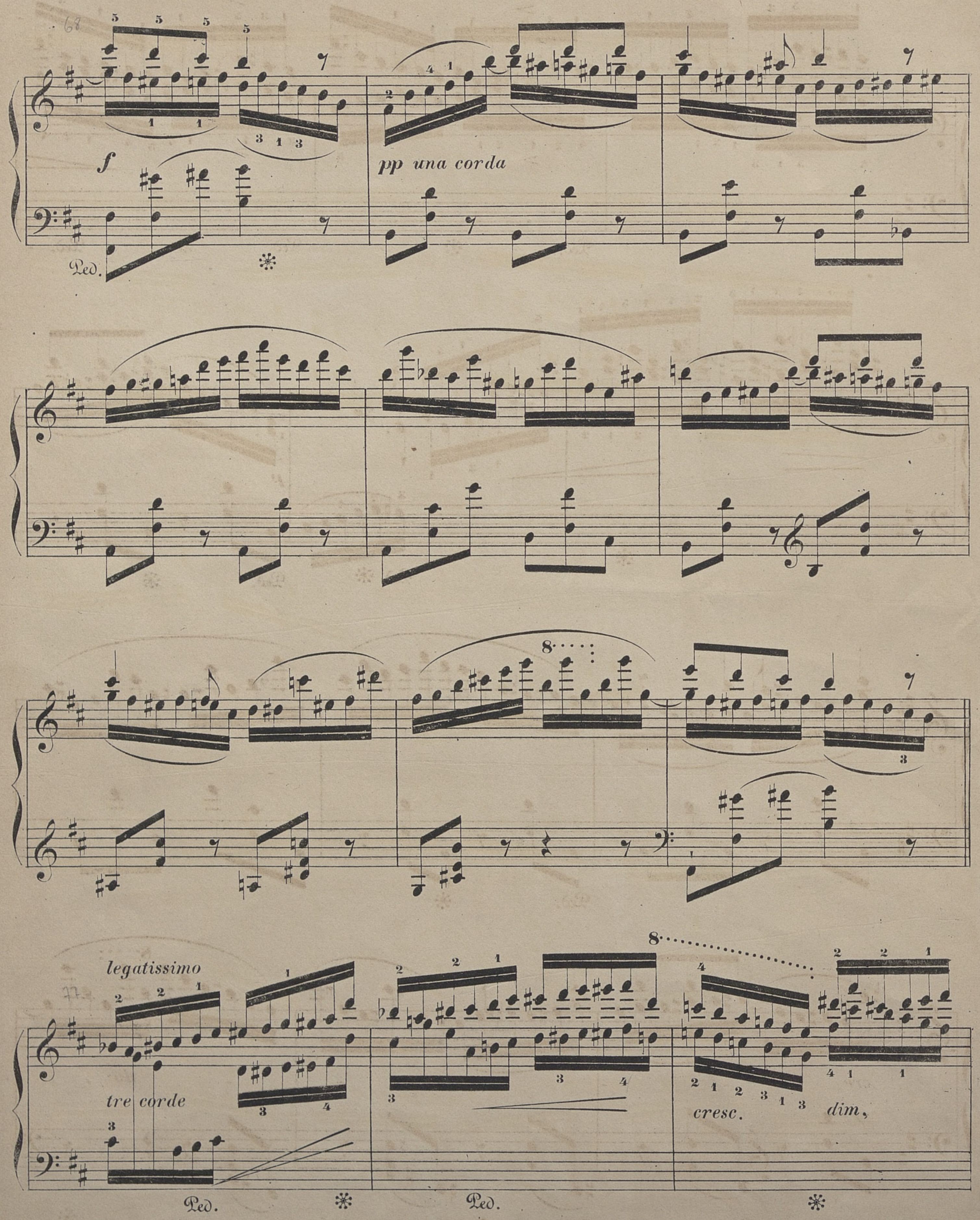
Stich und Druck von Breitkopf u. Härtel in Leipzig.

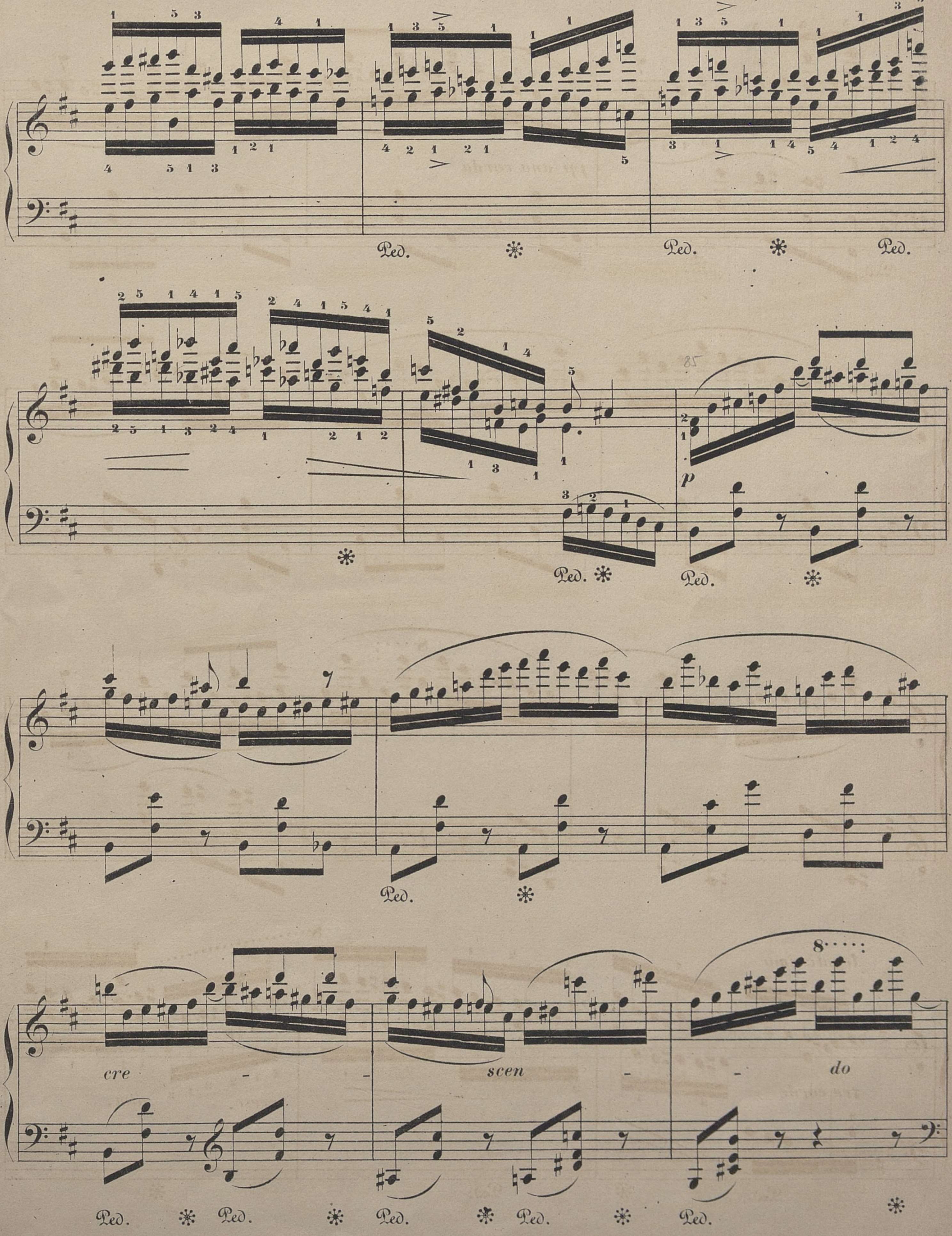

pp una corda
Ped.
leggiero
rall.
tre corde
pp
f
a tempo.
rall.
p


f
Ped.
p leggiero
rall.
Molto agitato.
poco a poco cre
scen
do
ff largamento
a tempo


stringendo
Ped.
di - mi - nu - en - do
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


molto cre - scen - do
grazioso
leggiero il basso
cresc.
Ped.


f
Ped.
pp una corda
legatissimo
tre corde
Ped.
Ped.
cresc.
dim,

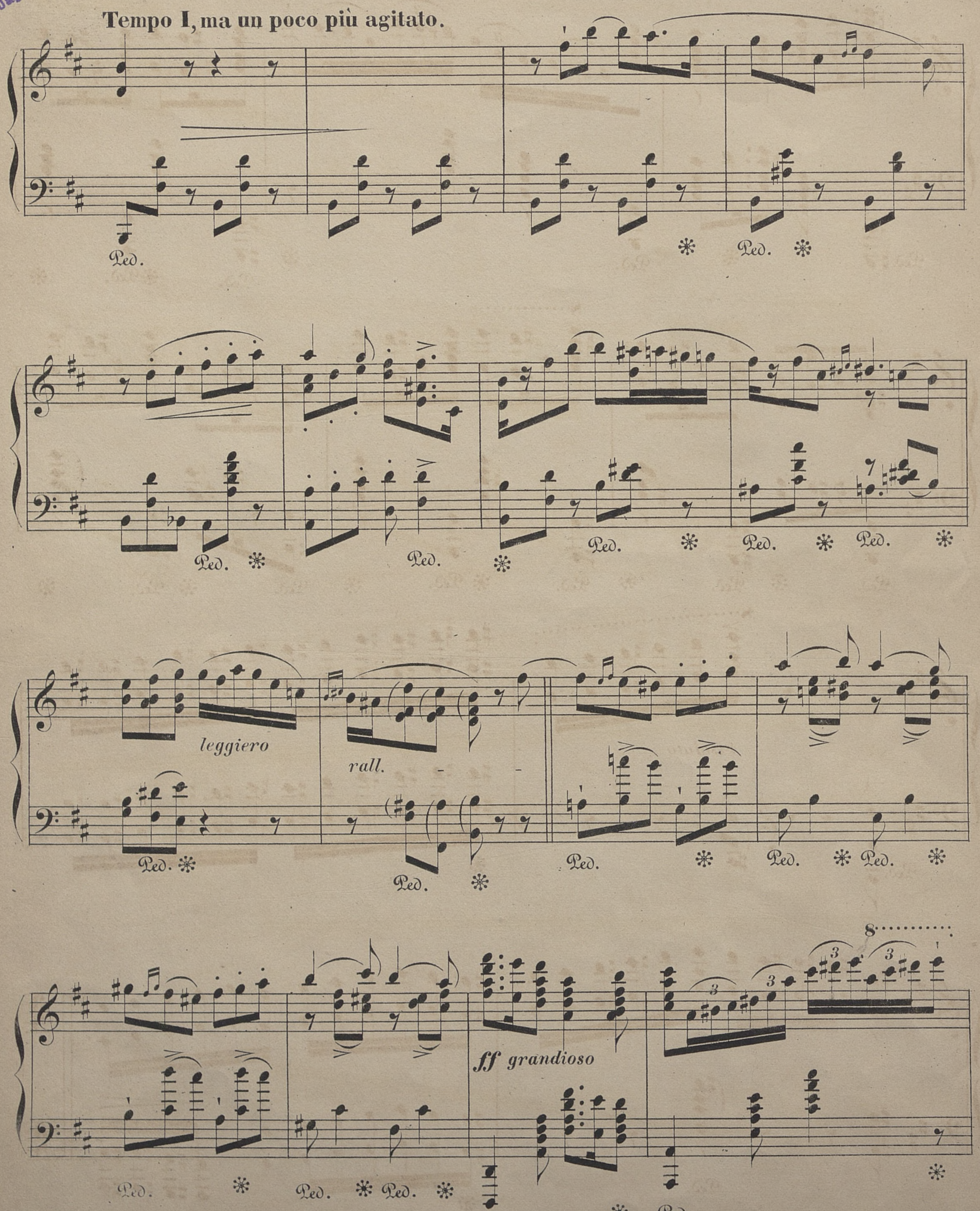

Ped.
p
cre
scen
do
8

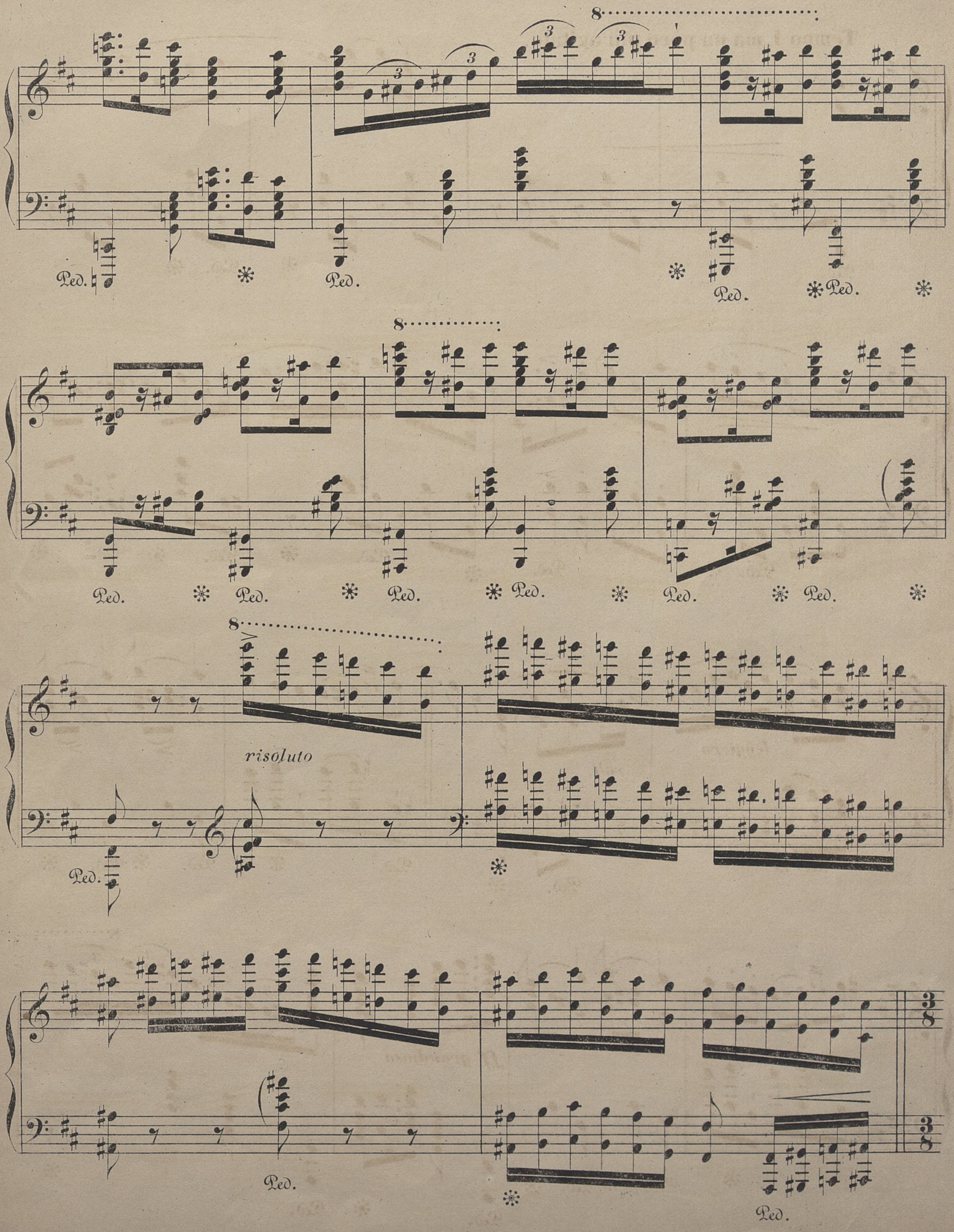

legatissimo
8
f
Ped.
pp una corda
dim.
poco rit.
pp
dim.
tre corde
mezzo f
pp con dolore
rit.


rit.
molto rall.
perdendosi
Ped.
Andante cantabile.
capriccioso
Ped.
rit.
molto rall.
Cadenza.
capriccioso
Ped.


veloce
Ped.
Allegro.
Ped.
rall.
a tempo.
di - mi - nu - en - do
dolce
Ped.
rit.
Ped.


molto appassionato
f
Ped.
sempre forte
pesante
ral - len - tan - do
Cadenza.
ff
dim.
p
cresc.
ff accelerando
rall.


Tempo I, ma un poco più agitato.
Ped.
leggiero
rall.
ff grandioso
8



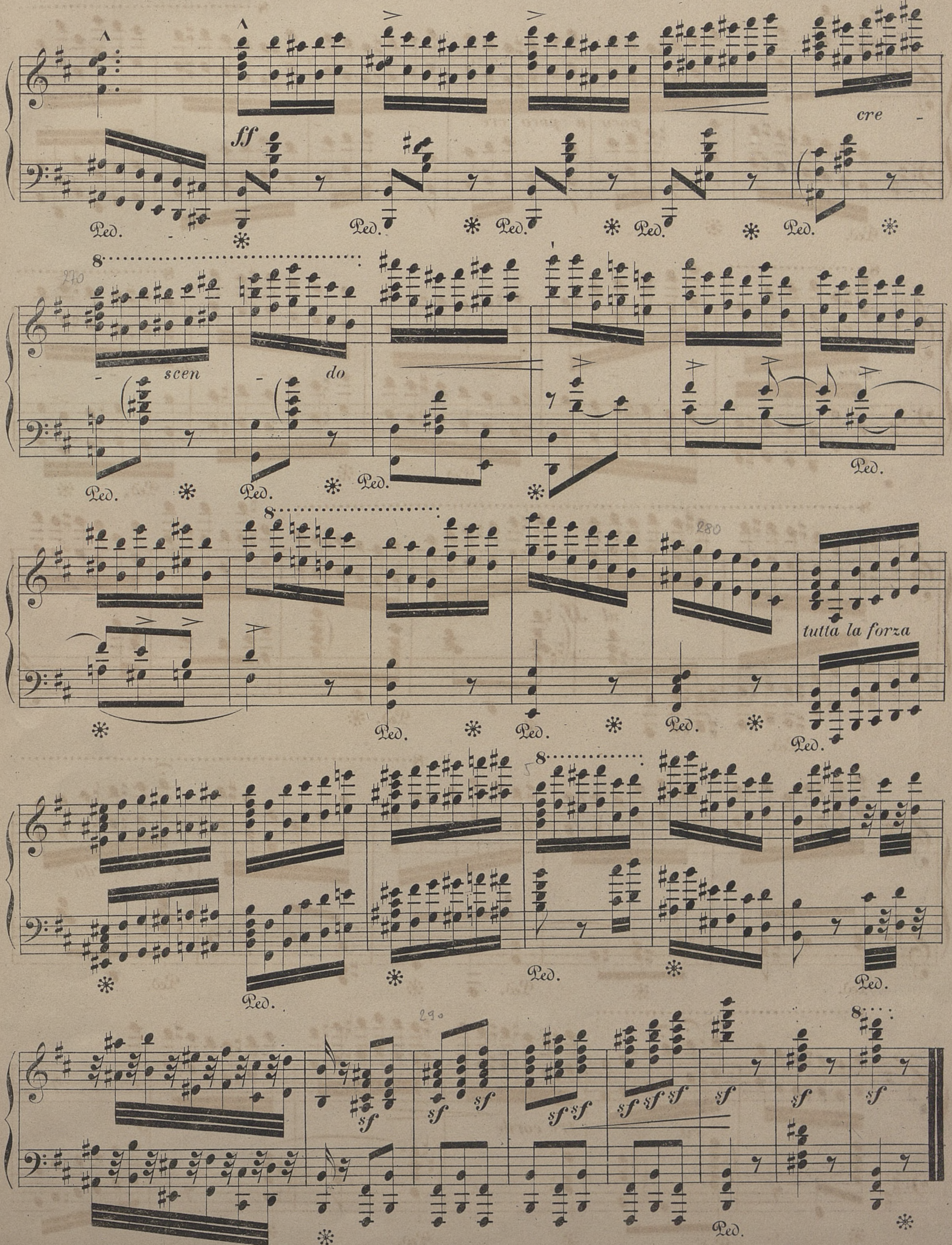
8
3
Ped.
risoluto

FINALE.




leggiero
Ped.
pp
Ped.
leggiero
Ped.


poco a poco cre
scen
do
al ff
pp una corda
rit.
tre corde
f
Ped.


ff
cre
scen
do
tutta la forza
Ped.
sf

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben.

Suiten und Divertimenti.

Heftausgabe.

Bach, J. S., Suiten. Urtext-Ausgabe:
Band I. 6 kleinere (französische) Suiten. Mit Anhang: Suiten, Am., Es, und Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. †
Band II. 6 grössere (englische) Suiten. ††
Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von *C. Reinecke*:
Band I Heft 5. 6 kleine (französische) Suiten. †
Band II. 6 englische Suiten. Siehe VA. 3.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A.
Nr. 2. Am.
Nr. 3. Gm.
Nr. 4. F.
Nr. 5. Em.
Nr. 6. Dm.
Band III. Der Klavierübung erster Theil. 6 Partiten. Siehe VA. 4.
Einzelausgabe:
Nr. 1. B.
Nr. 2. Cm.
Nr. 3. Am.
Nr. 4. D.
Nr. 5. G.
Nr. 6. Em.
Band IV. Der Klavierübung zweiter Theil:
Nr. 2. Die Partita oder französische Ouverture.
Band VIII Heft 1. Suiten Am., Es, F.
Bach, Suite, Cm. (*R. Franz.*) ††
Bach, Suite, Cm. (*R. Franz.*) Engl. Ausgabe. ††
Bargiel, Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue), C. (*Rehberg.*) †
Bargiel, Op. 31. Suite (Präludium, Elegie, Marcia phantastica, Scherzo, Adagio und Finale), Gm. 4 *M.*
Bürgel, Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium, Menuett, Gigue, Fuge), Am.
Burgmüller, Op. 36. La Cachucha. Brillantes Divertissement, G.
Couperin, Suite (Allemande, Courante I, Courante II, Sarabande, Gavotte, Gigue), Gm.
Grünberger, Op. 16b. Suite, B. (Nach der Suite f. Violine u. Vcell.)
Hiller, Op. 197. Kleine Suite, Hm. †
Jadassohn, Op. 124. Suite (Einleitung, Scherzo, Andante tranquillo, Menuett und Finale), Fm. ††
Kleffel, Op. 29. Kleine Suite, Am. †
Krebs, Partita Nr. 2, B. †
Krebs, Partita Nr. 6. Es. †
Kroeger, Op. 33. Suite (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale), Fm. ††
Lazare, Op. 35. Romantische Suite über 3 Noten, H. ††
Einzelausgabe:
Nr. 1. Prolog.
Nr. 2. Appassionato.
Nr. 3. Geständnis (Aveu).
Nr. 4. Eigensinn (Capricieuse).
Nr. 5. Lösung (Dénoûment).
Nr. 6. Epilog.
Loeilly, Suite, Gm.
MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino u. Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Em. 4 *M.*
MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), Am. 4 *M.*
Mattheson, Suite Nr. 5, Cm.
Meinardus, Op. 16. Suite Nr. 2, Am.
Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399.]
Pfeiffer, Op. 64. Jagdscene, Suite, Cm. †
Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), Am. †
Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), Gm. 4 *M.*
Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.
Nr. 2. Suite pastorale, C. †
Nr. 3. Suite à la Roccoco, D.
Nr. 4. Nordische Suite, Dm. †
Nr. 5. Ball-Suite, A. †
Nr. 6. Canonische Suite, Am.
Röntgen, Op. 7. Suite in 4 Sätzen, Dm. ††
Rosellen, Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch der Winzer aus dem Ballet „Giselle", D.
Sauer, Suite moderne, Es. 5½ *M.*
Schuppan, Op. 11. Suite, G. †
Schwalm, Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und Finale), C. ††
Siebmann, Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte), Em. †
Werner, Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale), A. †
Zarembski, Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka, Cracovienne, Kujawiak), G. ††
Zipoli, Suite (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta), Hm.
Zipoli, Partita (Arie mit 12 Variationen), Am.

Capricen.

Heftausgabe.

Adler, Op. 5. Ball-Scene. Caprice, Fis. †
Bach, Capriccio über die Abreise eines Freundes, B. (*Reinecke.*)
Bach, W. Friedemann, Capriccio, Dm.
Bernsdorf, Op. 30. Capriccio, Dm.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G. †
Blumenthal, Op. 2. Zwei Capricen. (Le Rêve, F. La Brillante, Des.) †
Blumenthal, Op. 4. Kosakenfest. Caprice, D.
Blumenthal, Op. 11. Die Vöglein. Caprice, F
Delioux, Arabesken. Caprice, Es.
Durme, Caprice, H. †
Fissot, Op. 9 Heft II. Capriccio, As.
Flügel, Op. 31. Capriccio, E.
Godefroid, Op. 84. Kosendes Lüftchen (Brise mystérieuse), A.
Goldschmidt, S., Op. 19. Liebeslied. Caprice, Des.
Grützmacher, Fr., Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice, C.
Händel, 2 Capriccios, G und Gm.
Hause, Op. 20. Erinnerungen an die Lagunen. Caprice, Des.
Hause, Op. 27. Nah und Fern. Capriccio.
Haydn, Capriccio, G.
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde" von Mendelssohn, Gm. †
Heller, Op. 144. Zwei Capricen über Themen von Mendelssohn:
Nr. 1. Fingalshöhle, D. †
Nr. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, G. †
Hiller, Ferd., Op. 88. Capriccio, Gm. †
Hodytz, Op. 36. Grosses Rondo-Capriccio, A. †
Hummel, Op. 49. Caprice, F.
Hummel, Capriccio, Esm. Oeuvres posth. Nr. 6.
Jadassohn, Op. 21 Nr. 1. Capriccietto, Fis. †
Jadassohn, Op. 75 Nr. 6. Capriccio, Hm.
Jaell, Op. 141. Il Guarany. Caprice-Bolero, C. †
Krüger, Op. 110. Die goldene Schale (La coupe d'or). Caprice, F. †
Lefébure-Wély, Op. 117. Die Schwätzerinnen. Caprice, Es.
Lefébure-Wély, Op. 140. Die Maraudeurs. Caprice, C.
Magnus, Op. 62. Im Spiel der Wogen (Au Gré des Flots), D.
Magnus, Op. 77. Harmonie der Wellen. Caprice-Mazurka, Es.
Marpurg, Op. 1. Capriccio, F.
Mendelssohn, Op. 5. Capriccio, Fism.
Mendelssohn, Op. 33. 3 Capricen. †
Einzeln: Nr. 1. Am.
Nr. 2. E.
Nr. 3. Bm.
Mendelssohn, Op. 118. Capriccio, E.
Metzdorff, Op. 26. Capriccio.
Mulder, Op. 12. Der Wasserfall. Caprice-Etude, H.
Neustedt, Op. 154. Schmetterlingsfest. Caprice-Etude, Es. †
Neustedt, Op. 167. Invocation. Original-Caprice, F. †
Neustedt, Op. 169. Ballet-Scene. Original-Caprice, D. †
Neustedt, Op. 170. Havannaisisches Ständchen (Sérénade Havannaise). Original-Caprice, B.
Neustedt, Op. 171. Harlequin u. Kolumbine. Caprice-Ständchen. †
Neustedt, Op. 172. Ungarisches Ständchen. Original-Caprice, Hm. †
Raff, Op. 5. 4 Galopp-Capricen, Des, Es, B, F. ††
Raff, Op. 10. Hommage au Nécromantisme. Grosses Capriccio, As. ††
Ritter, A. G., Op. 17. Capriccio, D.
Rubinstein, Op. 21. 3 Capricen, Fis, D, Es. ††
Scharwenka, Ph., Op. 25. Capriccio, Dm. ††
Schloesser, Op. 8. Allegro capriccioso, A.
Schlottmann, Op. 8. 3 Capricetten, As, E, As.
Sherwood, Op. 4. Capriccio, H.
Street, Op. 7. Caprice, Fism.
Tedesco, Op. 24. Konzert-Caprice, Ges. †
Thalberg, Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch „L'Apothéose" von Berlioz, B. ††
Wieniawski, J., Op. 9. Barcarole-Caprice, Hm. †

Romanzen.

Heftausgabe.

Bennett, Geneviève, H.
Bruch, Op. 14. 2 Klavierstücke (Nr. 1. Romanze, G. Phantasiestück, Cm.) †
Burgmüller, Op. 63. Romanze und Rondo, A.
Henselt, Op. 10. Romanze, Bm.
Henselt, Op. 16. Romanze aus dem Klavierkonzert in Fm.
Hünten, Op. 129 Nr. 2. 3 Rêveries mélancoliques, Des, As, E.
Kolb, Op. 11 Nr. 2. Romanze, E.
Krajski, Lied ohne Worte, Fism.
Krug, D., Op. 248. Am stillen Meer, As.
Kullak, Op. 93. „Violen". Klavierstücke. Nr. 1. Romanze, Des.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke. Nr. 2. Romanze, A.
Neustedt, Op. 176. Lied ohne Worte, As. †
Pusey-Keith, Op. 4. Romanze, Es.
Raff, Op. 8. 12 Romanzen in Etüdenform. 2 Hefte. ††
Richter, E. F., Op. 7. 3 Romanzen, As, A, E.
Röckel, Op. 7. Il Lamento e la Consolazione. 2 Romanzen, Fm., Fism.
Rosenhain, Op. 15. Salonstück. Romanze, D.
Scharwenka, X., Op. 64. Neuer Romanzero. 3 Klavierstücke, Cm., As, Cm. ††
Schumann, Clara, Op. 21. 3 Romanzen, C, F, Gm. ††
Schumann, Rob., Op. 28. 3 Romanzen, Bm., Fis, H.
Einzeln: Nr. 1. Bmoll. *Nr. A.*
Nr. 2. Fisdur. *Nr. A.*
Nr. 3. Hdur. *Nr. A.* †
Schumann, Op. 32 Nr. 3. Romanze, Dm. *Nr. A.*
Schumann, Op. 68 Nr. 19. Kleine Romanze. Am. *Nr. A.*
Schumann, Op. 124 Nr. 11. Romanze, B. *Nr. A.*
Schuppan, Op. 9. Romanze, B.
Seiss, Op. 2 Nr. 3. Romanze, Gm. *Nr. A.*
Staub, Op. 2. 5 Romanzen, G, Es, E, As, B. ††
Tours, Klavierstücke. Nr. 4. Romanze, As.
Voss, An deinem Herzen. Romanze, C.
Wieniawski, J., Op. 10. Romanze-Etude, C. †

Notturnos.

Heftausgabe.

Baudissin, 3 Notturnos, Esm., Cism., Gm.
Baumfelder, Op. 53. 2 Notturno, As.
Beliczay, Op. 24. Notturno, As.
Beliczay, Op. 33. Notturno, B.
Bertini, Op. 87. 3 Notturnos. (L'Espérance, E, Les Regrets, Am., Le Calme, Es.)
Bertini, Op. 102. 2 Notturnos. (A toi, Hm., La Solitude, As.)
Blumenthal, Op. 10 Nr. 1. Der Abendwind (La Brise du Soir), C.
Blumenthal, Op. 10 Nr. 2. Notturno, As.
Bögner, Notturno, As.
Bosen, 3 Notturnos. (Das Irrlicht, F, Ein Traum, Es, Der Felsenbach, E.) †
Chopin, Sämmtliche Notturnos. (Band IV der Gesammtausgabe.) *M* 4.50.
Chopin, Sämmtliche Notturnos. (*Reinecke.*) 4°. Siehe VA. 52.
Chopin, Sämmtliche Notturnos. (*Reinecke.*) gr. 8°. Siehe VA. 74.
Einzelausgabe 4°:
Op. 9 Nr. 1. Notturno Nr. 1, Bm. *Nr. A.*
Op. 9 Nr. 2. Notturno Nr. 2, Es. *Nr. A.*
Op. 9 Nr. 3. Notturno Nr. 3, H. *Nr. A.*
Op. 15 Nr. 1. Notturno Nr. 4, F. *Nr. A.*
Op. 15 Nr. 2. Notturno Nr. 5, Fis. *Nr. A.*
Op. 15 Nr. 3. Notturno Nr. 6, Gm. *Nr. A.*
Op. 27 Nr. 1. Notturno Nr. 7, Cism. *Nr. A.*
Op. 27 Nr. 2. Notturno Nr. 8, Des. *Nr. A.*
Op. 32 Nr. 1. Notturno Nr. 9, H. *Nr. A.*
Op. 32 Nr. 2. Notturno Nr. 10, As. *Nr. A.*
Op. 37 Nr. 1. Notturno Nr. 11, Gm. *Nr. A.*
Op. 37 Nr. 2. Notturno Nr. 12, G. *Nr. A.*
Op. 37 Nr. 2. Notturno Nr. 12, G. (*Zschocher.*) *Nr. A.*
Op. 48 Nr. 1. Notturno Nr. 13, Cm. *Nr. A.*
Op. 48 Nr. 2. Notturno Nr. 14, Fism. *Nr. A.*
Op. 55 Nr. 1. Notturno Nr. 15, Fm. *Nr. A.*
Op. 55 Nr. 2. Notturno Nr. 16, Es. *Nr. A.*
Op. 62 Nr. 1. Notturno Nr. 17, H. *Nr. A.*
Op. 62 Nr. 2. Notturno Nr. 18, E. *Nr. A.*
Op. 72 Nr. 1. Notturno Nr. 19, Em. *Nr. A.*
Comellas, Op. 12. In der Fremde, Es.
Duvernoy, Op. 238. Der Engel des Hauses (L'Ange du Foyer), B.
Field, Sämmtliche Notturnos. (*Reinecke.*) 4°. Siehe VA. 46.
Field, Notturnos. (*Reinecke.*) Einzelausgabe:
Nr. 1. Es. *Nr. A.*
Nr. 2. Cm. *Nr. A.*
Nr. 3. As. *Nr. A.*
Nr. 4. A. *Nr. A.* †
Nr. 5. B. *Nr. A.*
Nr. 6. F. *Nr. A.*
Nr. 7. C. *Nr. A.*
Nr. 8. A. *Nr. A.*
Nr. 9. Es. *Nr. A.*
Nr. 10. Em. *Nr. A.*
Nr. 11. Es. *Nr. A.* †
Nr. 12. G. *Nr. A.*
Nr. 13. Dm. *Nr. A.*
Nr. 14. C. *Nr. A.* †
Nr. 15. C. *Nr. A.*
Nr. 16. F. *Nr. A.*
Nr. 17. E. *Nr. A.* †
Nr. 18. E. (Midi.) *Nr. A.* †
Fissot, Op. 4. 3 Stücke. (Notturno, H, Boutade, Cm., Rêverie, Am.)
Freund, Op. 2. Notturno, E.
Goldschmidt, S., Op. 18. 2 Notturnos, Es, B.
Golinelli, Op. 60. Notturno, Des.
Golinelli, Op. 73. Verlorene Liebe (Non m'ami più), Ges.
Gretscher, Op. 9. Die Klage, Des.
Hering, Notturno, G, aus den 30 Miniaturen Op. 19. *Nr. A.*
Hesse, Op. 80. Notturno, Fm.
Jeffery, Op. 3. Notturno, Es.
Kalkbrenner, Op. 187. 3 Salon-Notturnos. (Adelaide, F, Augusta, D, Alberta, B.) †
Keller, Op. 9. 2. Notturno, C.
Keller, Op. 12. 3. Notturno, D.
Kolb, Op. 8. Golden Rod, F.
Kornatzky, Op. 19. Bénédiction, F.
Krug, Op. 249. In sternheller Nacht, As.
Kunze, Op. 15. Notturno, A.
Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglöckchen (La Clochette du Pâtre), As.
Lefébure-Wély, Op. 119. Süsses Erinnern (Douce Souvenance), As.
Lefébure-Wély, Op. 146. Der Schwalben Rückkehr (Les Hirondelles au retour), B.
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 3. Die Lagunen (Les Lagunes), As.
Magnus, Op. 70. Notturno, B.
Mendelssohn, Notturno, E, a. d. Sommernachtstraum, Op. 61. *Nr. A.*
Notturnen-Album (*Pauer.*) gr. 8°. Siehe VA. 1157.
Röckel, Op. 6. Träumereien (Rêveries).
Rollfuss, Op. 23. Notturno, F.
Schmeisser, Op. 16. Notturno, F.
Thalberg, Op. 21. 3 Notturnos. As, Des, Am. †
Umlauft, Op. 4. Notturno, H, und Tarantella, Fm. ††
Verhey, Op. 35. Notturno, A.
Voss, Op. 55. Erinnerung an Töplitz, Ges.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Notturnos. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Wachtmann, Op. 55. Der Abschied, As.
Werner, Op. 38. 2. Notturno, B.
Wielhorski, Op. 11. 2 Notturnos. (La Gondola, Esm., Notturno, Des.)
Wieniawski, Op. 37. Notturno, Em. †
Willmers, Op. 55. Ein Liebestraum, Es.

Balladen und Serenaden.

Heftausgabe.

Adler, Op. 9. Serenade auf dem Bosporus, Hm.
Bagge, Op. 17. 3 Klavierstücke in Balladenform. ††
Einzeln: Op. 17 Nr. 1. Am.
Op. 17 Nr. 2. G.
Op. 17 Nr. 3. Dm.
Bödecker, Op. 36. Ballade Nr. 2, As.
Bronsart, H. von, Op. 5. Ballade, Es. ††
Chopin, Balladen. (Werke Bd. I, Nr. 1—4.) 3 ℳ.
Chopin, Op. 23. Ballade Nr. 1, Gm.
Chopin, Op. 38. Ballade Nr. 2, F.
Chopin, Op. 47. Ballade Nr. 3, As.
Chopin, Op. 52. Ballade Nr. 4, Fm.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 2. Serenade, F.
Fielitz, Op. 49. Ekloge (Hirtensang), und Ballade, Am. †
Fissot, Op. 7 Nr. 1. 2 Balladen, Cism.
Fissot, Op. 7 Nr. 2. 2 Balladen, B.
Golde, Op. 22. Ballade, Am.
Gouvy, Serenade Nr. 1, F.
Gouvy, Serenade Nr. 2, As.
Gouvy, Serenade Nr. 3, Hm.
Gouvy, Serenade Nr. 4, E.
Harris, Ballade, Fm. †
Heller, Op. 121. 3 Stücke (Ballade, Erzählung, Träumerei des Schiffers). ††
Heller, Op. 131. 3 Ständchen. †
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 1. ††
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 2. ††
Jadassohn, Op. 35. Serenade. ††
Kullak, Op. 54. Ballade, G.
Lucas, Op. 5 Nr. 3. O dolce Napoli. Serenade, G.
Matthison-Hansen, Op. 14. Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod. Ballade, Em.
Merz, Op. 1. 4 Balladen.
Monteforte, Op. 14. Spanische Serenade, As. †
Moore, Op. 22 Nr. 5. Ballade, Cm. †
Neustedt, Op. 155. Ballade des Pagen, Gm.
Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm. †
Röntgen, Op. 22. Ballade Nr. 2, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 1. Serenade, F.
Rubinstein, Op. 22 Nr. 2. Serenade, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es. †
Scharwenka, Ph., Op. 94a. Ballade, Gism. †
Scharwenka, X., Op. 8. Ballade, Hm. †
Strauss, Henry, Op. 10. Musikalische Arabesken.
Talexy, Op. 98. König More. Ballade, Dm.
Terschak, Op. 33. Serenade, F.
Veit, Op. 33. Serenade, As.
Wachtmann, Op. 54. Arabische Erzählung. Ballade, Gm.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 1. Serenade, Es.
Wermann, Op. 29 Nr. 11. Ballade, Gm.
Wielhorsky, Op. 12. Ballade, Hm.

Impromptus.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 44. Impromptu, Gm. †
Chomentowski, Op. 10. Impromptu, As.
Chopin, Op. 29. Impromptu Nr. 1, As. *Nr. A.* †
Chopin, Op. 36. Impromptu Nr. 2, Fis. *Nr. A.* †
Chopin, Op. 51. Impromptu Nr. 3 (Allegro vivace), Ges. *Nr. A.* †
Chopin, Op. 66. Phantasie-Impromptu, Cism.
Damm, Op. 36. Menuett-Impromptu, D.
Damm, Op. 51. Russische Romanze. Impromptu, Em.
Delioux, Op. 60. 2 Impromptus. (Berceuse G, Scherzo Cm.)
Douillet, Op. 18. Die Fontaine. Impromptu, Des.
Drobisch, Op. 2. 3 Impromptus, Am., D, G.
Fielitz, Op. 48. Am Waldbach. Impromptu, Hm. ††
Flügel, Op. 13. 4 Impromptus, C, F, A, C. †
Freund, Op. 3. 2 Impromptus, E, B. †
Golde, Op. 23. Impromptu-Mazurka, Em.
Grützmacher, Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu, Des.
Heller, Op. 129. 2 Impromptus, Cm., Cism. ††
Henselt, Op. 7. Impromptu, Cm. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 48. Improvisationen. ††
Einzelausgabe: Nr. 1. Em. *Nr. A.* †
Nr. 2. C. *Nr. A.* †
Nr. 3. Am *Nr. A.* †
Nr. 4. F. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 75. Improvisationen. ††
Einzeln: Nr. 3. Zwiegespräch, B. *Nr. A.* †
Nr. 4. Frühlingslied, A. *Nr. A.* †
Nr. 5. Bitte, Es. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 92. Improvisationen. Heft I. ††
Heft II. ††
Jadassohn, Op. 111. Improvisationen. ††
King, Impromptu-Caprice, Bm.
v. Kornatzki, Op. 29. Die Lerche. Impromptu, As.
Kullak, Op. 97. Impromptu-Caprice, Es. †
Kullak, Op. 106. Die Graziöse. Impromptu, Es. †
Liszt, Impromptu, Fis.
Maas, Op. 5. 3 Impromptus, Am., B, G. ††
Mayer, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema, Gm. †
Merkel, Op. 18 Nr. 3. Impromptu, A.
Merkel, Op. 64. Valse-Impromptu, Des. †
Moelling, Op. 69. Valse-Impromptu, Es.
Mulder, Op. 40. Die Orientalin. Impromp[illegible] Gm.
Neumann, Op. 49. Eine Blume (Une Fleu[illegible]omptu, F.
Neumann, Op. 50. Agitation. Impromptu, [illegible]
Niemann, Op. 11. Impromptu, F.
Perger, Mein Traum. Impromptu, As.
Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Impromptu, Es.
Röntgen, Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise, Gm. †
Scharwenka, Ph., Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 1, Fis. †.
Scharwenka, Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 2, Fism. †
Scharwenka, X., Op. 17. Impromptu, D. †
Scharwenka, Op. 76 Nr. 2. Valse-Impromptu, B. ††
Scharwenka, Impromptu à la hongroise und Marsch nach Op. 54 von Schubert. †
Schloesser, Op. 6. Impromptu sérieux, Fism.
Schubert, Impromptus. Siehe VA. 504.
Schubert, Op. 90. 4 Impromptus, Cm., Es, G, As. †
Nr. 1/2. Cm., Es.
Nr. 3/4. G, As.
Schubert, Op. 142. 4 Impromptus, Fm., As, B, Fm. †
Heft I. Fm., As.
Heft II. B, Fm.
Schumann, Gg., Op. 7. Improvisationen. 5 Klavierstücke. †
Schumann, R., Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. I. u. II. Ausgabe. Siehe VA. 662/663.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. I. Ausgabe.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. II. Ausgabe.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 1. Impromptu, Dm. *Nr. A.*
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 9. Impromptu, B. *Nr. A.*
Stiehl, Op. 4. Valse-Impromptu, A.
Tedesco, Op. 17. 2. Impromptu, Em.
Tedesco, Op. 26. Abschied von Wien. 3. Impromptu, Des.
Veit, Op. 34. Impromptu-Scherzo, Cm.
Verhey, Op. 31. Pastoral-Impromptu, F.
Viol, Op. 11. Impromptu, G.
Vogt, Op. 69. 3 Impromptus, Gm., Es, D. †
Vogt, Op. 69 Nr. 1. Impromptu, Gm.
Wagner, Ferd., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus.
Wallnöfer, Op. 22. Impromptu, Fm., Intermezzo, Hm., und Notturno, Es. †
Wareing, Impromptu, Fism.
Wettig, Op. 3 Nr. 1. Impromptu, B. *Nr. A.* †
Wielhorski, Op. 14. 3. Impromtu, Em.
Wolff, B., Op. 12. 3 Impromptus, G, C, As.
Wolff, H. Tyson, Op. 8. 2 Impromptus, Gm., G. †
Wrede, Op. 6. Impromptu, Es.
Zarembski, Op. 14. Impromptu-Caprice, G. †

Bagatellen.

Heftausgabe.

Beethoven, Op. 33. 7 Bagatellen. †
Beethoven, Op. 119. 11 neue Bagatellen.
Beethoven, Op. 126. 6 Bagatellen.
Beethoven, 2 Bagatellen.
Grenzebach, Op. 13. 6 Bagatellen. †
Grenzebach, Op. 14. 4 Bagatellen. †
Hummel, Op. 107. Bagatellen. †
Klauwell, Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke. †
Richter, Op. 18. 6 Bagatellen. †
Wettig, Op. 3 Nr. 2. 2 Bagatellen.

Charakterstücke.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 8. 3 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Cm.
Nr. 2. G.
Nr. 3. Es.
Baumfelder, [illegible]. 289. Bauernhochzeit, F.
Blumenthal, [illegible] 8. Die beiden Engel (Les deux Anges), Es.
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft I. ††
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft II. ††
Daraus einzeln: Nr. 1. Feenreigen, Es. *Nr. A.*
Nr. 2. Siciliano, Am. *Nr. A.*
Bronsart, Op. 9. Melusine, Märchen, E. ††
Bruno, Op. 38. Albumblätter, 5 Charakterstücke. †
Busoni, Op. 20. 2. Balletscene, F. ††
Busoni, Op. 33a. 4. Balletscene, in Form eines Konzertwalzers, D. ††
Cesi, Musica Antica Italiana. 6 berühmte Stücke. ††
Deprosse, Op. 21. 4 Charakterstücke.
Dost, Op. 3. Sneewittchen. 8 Charakterstücke. †
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft I.
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft II.
Eckert, Op. 17 Nr. 1. Charakterstück, D.
Erb, Op. 12. Bilder und Sagen aus Elsass. ††
v. Fielitz, Op. 7. Kinder des Südens. ††
Friedenthal, Op. 6. 3 Charakterstücke.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. ††

Nr. 1. Fm.	Nr. 3. E.
Nr. 2. As.	Nr. 4. G.

Gauby, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke. †
Grimm, Op. 2. 5 Klavierstücke. (Elegie, Hm., Scherzo, Hm., Träumerei, Am., Elfenweise, D, Nachtstück, E.) †
Haine, Op. 18. Waldbilder. (Die Mühle im Walde, Waldmärchen, Sturm im Walde.)
Heller, Pianofortewerke. Band II. Im Walde. Siehe VA. 447.
Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke:
Heft I. As, Esm. †
Heft II. E, A. †
Heft III. As, F. †
Heft IV. Fis. †
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 3, E.
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 5, As.
Heller, Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe:
Heft V. Eintritt, Es. Waldgeflüster, B. †
Heft VI. Waidmannslust, D. Einsame Blume, Fism. †
Heft VII. Waldsage, Dm. †
Heft VIII. Verfolgtes Eichhörnchen, H. Rückwanderung, B. †
Heller, Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke. Dritte Reihe:
Heft IX. Im Walde, D. Max, Es. Agathe, Gm. †
Heft X. Strophen des Kaspar, H. Ännchen und Agathe, B. Wilde Blumen, Es. †
Hochstetter, Op. 4. Dornröschen. Märchen in 5 Bildern. ††
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. 4 ℳ.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Siehe VA. 1364.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Heft I. ††
Heft II. ††
Nr. 1. Jung Werner's Ankunft, F.
Nr. 2. Erdmännlein, Gm.
Nr. 3. Geständnis, As.
Nr. 4. Trennung, Gm.
Nr. 5. In Rom, Hm.
Nr. 6. Zum Beschluss, F.
Hofmann, Op. 57. Skizzen nach J. V. von Scheffel's Ekkehard. Heft I. ††
Heft II. ††
Hofmann, Op. 101. 6 Stücke. Heft I. Humoreske, F, Abendlied, G. Erinnerung, As. ††
Heft II. Gavotte, A. Ländler, G. Impromptu, Gm. ††
Jadassohn, Op. 26. Maskenball. 7 charakteristische Tänze. ††
Nr. 1. C. *Nr. A.* †
Nr. 2. Am. *Nr. A.* †
Nr. 3. A. *Nr. A.* †
Nr. 4. F. *Nr. A.* †
Nr. 5. B. *Nr. A.* †
Nr. 6. Gm. *Nr. A.* †
Nr. 7. Cm. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 121. Maskenball. 7 Charakterstücke. ††
Kalkbrenner, Op. 185. Die musikalischen Nationalitäten (Les Nationalités musicales). 7 Skizzen. †
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Siehe VA. 1195.
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft I. ††
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft II. ††
Krehl, Op. 2. 6 Charakterstücke. ††
Lacombe, Op. 7. 5 Charakterstücke. †
Lefébure-Wély, Reise-Eindrücke. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Op. 113. Graziella's Traum (Le Rêve de Graziella), B.
Nr. 2. Op. 114. Die Dudelsackpfeifer (Les Binioux de Naples), D.
Nr. 3. Op. 115. Aufforderung zur Mazurka (L'Invitation à la Mazurka), F.
Liszt, Consolations. 4 ℳ.

Nr. 1. E.	Nr. 4. Des.
Nr. 2. E.	Nr. 5. E.
Nr. 3. Des.	Nr. 6. E.

Loos, Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen, A.
Lucas, Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen, Em. †
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft I.
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft II.
Mahler, Lustige Vögel (Jeux d'Oiseaux), Fis. †
Meinardus, Op. 7. Novelle, Es. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft I.
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft II.
Merkel, Op. 18. Albumblätter, 4 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Frühlingslied, E.
Nr. 2. Wanderlied, F.
Nr. 4. Wiegenlied, B.
Moore, Op. 12. Hochzeit im Dorfe. 6 Charakterstücke.
Heft I. Eintreffen der Gäste, Abschied der Braut vom Elternhause, Gang zur Kirche. ††
Heft II. Brautlied, Ländlicher Tanz, Heimkehr der Gäste. ††
Einzeln: Nr. 1. Eintreffen der Gäste, D.
Moscheles, Op. 129. Der Tanz. Charakterstück, D. †
Nicodé, Op. 9 Nr. 1. Charakterstück, Esm. †
Nicodé, Op. 9 Nr. 2. Charakterstück, Gm. †
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder. S. VA. 1317.
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft I. ††
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft II. ††
Nicodé, Op. 13 Nr. 2. Canzonetta, E.
Nicodé, Op. 13 Nr. 3. Barkarole, Fis.
Nicodé, Op. 13 Nr. 4. Saltarello, Em. †
Nicodé, Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien. 6 ℳ.
Nr. 1. Erste Begegnung, B.
Nr. 2. Lied der Sehnsucht, E.
Nr. 3. Zwiegespräch, Es.
Nr. 4. Glücklich, D.
Nr. 5. Unruhe — Zweifel, Hm.
Nr. 6. Reue, Des.
Nr. 7. Verlust, Em.
Nr. 8. Erinnerung, A.
Nr. 9. Einsam, Gm.
Nr. 10. Traum und Erwachen, Em.
Niest, Op. 13. Die Melancholie.
Radecke, Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke. †
Ravnkilde, Op. 12. 4 Charakterstücke. †
Rehberg, Op. 6. 3 Charakterstücke (Humoreske, Frühlingslied, Walzer-Impromptu). ††
Rischbieter, Op. 20. 4 Charakterstücke.
Rosenhain, Op. 97. Kleine Geschichten (Historiettes). Heft I. Schlaflied (Elle dort), Ländliche Weise (Villageoise), Legende. †
Heft II. Wiegenlied (Berceuse), Ein letztes Lebewohl (Un dernier Adieu), Ruhelos (Sans repos). †
Saar, Op. 1. 3 Klavierstücke (Notturno, Gebet, Duett.)
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakteristisches Klavierstück, Gm. †
Schumann, Gg., Op. 4. Traumbilder. 8 charakteristische Stücke. ††
Schumann, R., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. I. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. II. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. gr 8° Siehe VA. 633.
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. II. Ausgabe:
Nr. 1. G. *Nr. A.*
Nr. 2. Hm. *Nr. A.*
Nr. 3. G. *Nr. A.*
Nr. 4. Hm *Nr. A.*
Nr. 5. D. *Nr. A.*
Nr. 6. Dm. *Nr. A.*
Nr. 7. Gm. *Nr. A.*
Nr. 8. Cm. *Nr. A.*
Nr. 9. C. *Nr. A.*
Nr. 10. Dm. *Nr. A.*
Nr. 11. D. *Nr. A.*
Nr. 12. Em. *Nr. A.*
Nr. 13. Hm. *Nr. A.*
Nr. 14. Es. *Nr. A.*
Nr. 15. B. *Nr. A.*
Nr. 16. G. *Nr. A.*
Nr. 17. H. *Nr. A.*
Nr. 18. C. *Nr. A.*
Taubert, Op. 83. 4 Charakterstücke. †
Trutschel, Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke. (Das Veilchen, Wachtelruf, Tanzlied im Mai, Das Echo.)
Wermann, Op. 8. 6 leichte Charakterstücke. †
Wermann, Op. 29. 12 Vortragstudien in Form von Charakterstücken:
Nr. 1. Glück, G.
Nr. 2. Sehnsucht, Bm.
Nr. 3. Schneeglöckchen, As.
Nr. 4. Seemannslied, Dm.
Nr. 5. Frühlingswehen, G.
Nr. 6. Libelle, B.
Nr. 7. Doppelharfe, Es.
Nr. 8. Meeresabend, Dm.
Nr. 9. Der Harfner, Em.
Nr. 10. Zwiegespräch, Cism.
Nr. 12. Um Mitternacht, Hm.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.